ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАДОУ г.Мурманска № 97
протокол № 1 от 01.09.2017

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ г.Мурманска № 97
_____ Галыгина Г.А.
приказ № 191/8 от 01.09.2017

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
г. Мурманска № 97

Рабочая программа
«Страна Фантазия»

Автор программы:
Козина Елена Владимировна
педагог-психолог МАДОУ № 97

Срок реализации программы:
Ноябрь 2017 г. – март 2018 г.

Мурманск
2017

Содержание:

Пояснительная записка……3

Комплексно-тематический план развивающей программы «Страна Фантазия»……..8

Список контрольных материалов……...13

Список литературы……..16

Приложение……..17

Пояснительная записка

Представленная развивающая программа «Страна Фантазия» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Программа имеет социально-педагогическую направленность, разработана для воспитанников старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и ориентирована на развитие творческих способностей воспитанников специально подобранными игровыми упражнениями и заданиями.

Новизна программы заключается в системном подходе: задания курса подобраны и построены таким образом, что позволяют эффективно развивать не только отдельные творческие способности, но и творческое мышление как целостную психическую структуру. Результаты вторичной психологической диагностики, проводимой с участниками представленного курса занятий и, упражнений позволяют проследить положительную динамику в развитии их творческих способностей и отдельных свойств творческого мышления.

противопоставлении творческого дивергентного мышления и традиционного конвергентного мышления. Последнее ориентировано на следующие критерии: степень точности ответа, степень подробности, скорость выполнения заданий, аккуратность и степень соответствия установленной форме ответа. Безусловно, конвергентные мыслительные способности развивать необходимо, однако надо обязательно предоставлять детям возможность развивать и творческое дивергентное мышление. Все дети обладают творческим потенциалом, который может быть раскрыт специальными практическими занятиями, реализуемых в форме игры, познавательной активности, творческой активности.

Актуальность программы состоит в

Способности, навыки и умения, приобретаемые на этих занятиях, могут быть перенесены на другие виды деятельности и в повседневную жизнь.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что у ребят повышается познавательная мотивация, что в последующем, при поступлении в школу, положительно влияет на мотивацию учения. Вместе с тем, ребята, придумывая, фантазируя, выдвигая нестандартные решения, осознают свою уникальность, что способствует поддержанию и развитию адекватной самооценки.

За основу данной программы взят курс развития творческого мышления Ю. Гатанова, разработанный по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли. В разработке данной программы нами использована первая часть курса, предназначенная для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (5-8 лет).

Цель программы – развитие творческих мыслительных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Способствовать развитию общих свойств творческого мышления детей: гибкости, беглости, оригинальности и способности к детальной разработке.
2. Содействовать развитию вербальной и (или) образной креативности детей.
3. Способствовать развитию позитивного самооценивания и сотрудничества.

Условия проведения:

Возраст участников - 5-7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с октября по апрель.

Время проведения одного занятия – 25-30 минут.

Занятия проводятся преимущественно в групповой форме. Чтобы компенсировать отсутствие группы на индивидуальных занятиях ведущему следует самому приводить много примеров возможного выполнения заданий и показывать для образцов работы других воспитанников.

В основе программы лежат следующие **принципы:**

1. «Мозговой штурм» или принцип «беглости».

Данный принцип характеризуется следующим: поиск для участников проблемы, которая имеет множество правильных решений; положительное оценивание всех мыслей и идей, обращая внимание не на их качество, а на их количество; воздержание от критики и оценки идей до тех пор, пока они не перестанут поступать.

2. Принцип психологической безопасности.

Основная цель принципа – освободить участников от страха делать ошибки. В творческих упражнениях не бывает «неправильных» ответов. Важно максимально снизить внешнее оценивание, формальное оценивание и направить учащихся в русло самооценивания. Таким образом, ребенок научится находить недостатки в своих произведениях, сможет вносить коррективы в деятельность, быть самостоятельной, развитой личностью.

3. Принцип сотрудничества и уважительного отношения друг к другу.

Групповая деятельность помогает научить сотрудничеству и пониманию, действуя по принципу - «Один ум хорошо, а два – лучше»; помогает развить лидерские способности; дает возможность для менее творческих детей пережить успех, сотрудничая с более творческими участниками.

Насмешки над идеями детей могут привести к отказу от деятельности, к снижению самооценки, проявлениям агрессии и т.п. Эффективный способ преодоления данной проблемы – «узаконивание смеха». Ведущий, выдвигая «нелепые» идеи, своим поведением показывает, что не нужно бояться выражать себя.

4. Принцип учета индивидуальных особенностей участников.

Дети индивидуальны в своих предпочтениях: одним может нравиться работать с образной информацией, другим с символической, некоторые любят упражнения с простыми типами ответов (единицы, классы, отношения), другие предпочитают более сложные – сочинение стихов или историй (трансформации, импликации). Необходимо внимательно относиться

к детским предпочтениям и не заставлять каждого ребенка обязательно завершать все задания.

Структура занятия:

1. Разминка, в ходе которой участники должны понять как лучше выполнить задание и на что при этом следует обратить внимание.
2. Основное задание, направленное на развитие определенных творческих способностей.
3. Подвижная игра, содержание которой связано с основной темой занятия.
4. Обсуждение (рефлексия).

Упражнения и задания курса классифицируются: соответственно выделенным творческим способностям; согласно видам представленной в упражнениях информации (образной, семантической, символической или поведенческой); соответственно способам, которыми эта информация организована в каждом упражнении (единицы, классы, отношения, системы, трансформации, импликации).

Тема каждого занятия рассматривается дважды. Сначала – в первом полугодии, затем – во втором. При повторном рассмотрении темы участникам предлагаются другие упражнения. Считается, что дети, накапливая опыт, лучше выполняют подобные задания.

Основные методы обучения:

1. Метод «мозгового штурма», включающий следующие типы вопросов:

- Вопросы об альтернативном применении объекта;
- Вопросы об изменении объекта;
- Вопросы об уменьшении объекта;
- Вопросы о замещении объекта;
- Вопросы о перемещении объекта;
- Вопросы о перевертывании объекта;

- Вопросы о комбинировании, объединении объектов;

2. Метод ассоциаций;
3. Метод пиктограмм;
4. Рисование;
5. Подвижные игры;
6. Сочинение (изменение) историй, сказок, стихов;
7. Рефлексия.

Данная программа включает: пояснительную записку, учебно-тематический план, список контрольных материалов, список литературы, приложение.

По результатам реализации программы ожидаем получить следующие результаты:

1. Повышение уровня общих свойств творческого мышления;
2. Более высокий уровень развития образной и (или) вербальной креативности;
3. Умение адекватно оценивать результаты своей деятельности.

Способы определения результативности: проведение диагностического обследования детей два раза в год - в сентябре (первично) и в мае (вторично).

Творчество – процесс, имеющий определенную специфику и приводящий к созданию нового (творчество – это и процесс, и результат).

Творческое (дивергентное) мышление – это вид мышления, который характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем.

Креативность – способность к творчеству, конструктивным, нестандартным решениям и поведению.

Креативность личности связана с такими качествами, как самооценка, успешность взаимодействия с другими людьми, социализацией в обществе.

Комплексно-тематический план
дополнительной образовательной программы
«Страна Фантазия»

№	Тема	Цели и задачи	Количество часов
1.	Знакомство	Создание безопасной психологической атмосферы, свободной от обычных ограничений. Знакомство с вопросами, имеющими множество решений.	1
2.	«Рассуждения о вещах»	Развитие беглости мышления. Развитие способности подбирать вещи в группу согласно их общим свойствам.	2
3.	«Что произойдет, если…»	Развитие воображения и творческого мышления. Формирование представления об относительности размеров.	2
4.	«Письмо рисунками»	Научиться придумывать символы для понятий. Научиться передавать идеи и мысли при помощи символов.	2
5.	«Придумай животное»	Развитие воображения и образного мышления. Развитие умения создавать необычные образы через комбинирование разных деталей.	1
6.	«Давайте представим, что…»	Развитие способности к перевоплощению. Развитие воображения и формирование навыков творческого сочинения.	1

7.	«Рассказ по картинкам»	Развитие воображения и вербальной оригинальности. Развитие способности придумывать истории на основе определенной последовательности рисунков.	1
8.	«О чем ты думаешь?»	Развитие образной беглости и гибкости. Осознание детьми того, что одно и то же событие может иметь разное значение для детей.	3
9.	«Волшебный бинокль»	Развитие фантазии и творческого мышления. Развитие способности переводить идеи в образы.	2
10.	«Размышления о словах»	Развитие беглости мышления. Осознание детьми того, что люди по-разному реагируют на одну и ту же ситуацию.	1
11.	«Причина для объединения»	Развитие образной беглости и гибкости. Развитие способности классифицировать образную информацию разными способами.	2
12.	«Необычная сказка»	Развитие вербальной беглости. Развитие способностей к придумыванию оригинальных историй.	3
13.	«Если бы я писал книгу»	Развитие способности трансформировать характеристики знакомых объектов. Развитие невербальной оригинальности и гибкости.	2
14.	«Настроение»	Развитие беглости и гибкости ответов. Осознание детьми того, что разные ситуации могут создавать одно и то же настроение.	1
15.	«Нарисуй лица»	Развитие символической беглости и гибкости. Развитие способностей к разработке деталей.	1
16.	«Праздник»	Развитие символической беглости и гибкости. Развитие умения создавать	3

		дополнительный смысл имеющимся объектам через разработку деталей.	
17.	«Магическая дверь»	Развитие воображения и образного мышления. Формирование умений планирования. Развитие способности к детальной разработке выбранной темы.	1
18.	«Что случилось?»	Освоение метода «мозгового штурма». Развитие способности к детальной разработке. Развитие оригинальности и воображения.	1
19.	«Головные уборы»	Развитие творческого воображения. Развитие способности изменять привычные вещи с помощью символической разработки деталей.	1
20.	«Новая жизнь старых вещей»	Формирование умения придумывать способы необычного использования обычных предметов. Формирование умения комбинировать имеющиеся детали в новое целое.	3
21.	«Что ты видишь?»	Развитие способностей к невербальной разработке деталей и оригинальности. Развитие способности создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений.	2
22.	«Рекламный щит»	Умение создавать выразительные рисунки в заданном контуре. Понимание взаимосвязей между образной и вербальной информацией.	2
23.	«Одежда»	Развитие способности усовершенствовать объект с помощью разработки деталей. Развитие наблюдения и воображения.	1
24.	«Добрая и злая волшебницы»	Развитие символической беглости и гибкости; развитие вербальной и образной креативности, элементов	1

		рефлексии, умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и пантомимики.	
25.	«Только для детей»	Развитие вербальной гибкости и беглости. Умение проводить классификацию предметов и действий. Развитие умения представлять мысли в структурированной форме.	2
26.	«Реклама на коробках»	Развитие способности отражения идей в образном виде. Развитие способности создавать композиции с определенными целями.	1
27.	«Загогулина на рисунках»	Развитие способностей к разработке деталей. Развитие способности к интегрированию частей в целое.	1
28.	«Небывалый дождь»	Развитие воображения, вербальной оригинальности; развитие способностей к придумыванию оригинальных сюжетов.	1
29.	«Фирменные знаки»	Формирование умения составления связей между символической и образной информацией. Развитие способности к созданию связей между вербальной информацией и образной.	1
30.	«Полиция»	Развитие невербальной креативности, словесно логического мышления, умения неординарно посмотреть на одну и ту же ситуацию, развитие позитивного мышления.	1
31.	«От точки к точке»	Развитие умения использовать имеющиеся объекты для разных целей. Развитие умения создавать имеющий смысл объект из нескольких элементов, которые сами по себе не имеют никакого значения.	2
32.	«Забавы с геометрическими	Развитие гибкости при работе с образной информацией.	1

	фигурами»	Развитие способности творить в условиях значительных ограничений.	
33.	Придумай значок	Развитие оригинальности мышления; способности связывать вербальную и невербальную информацию; развитие способности к образной разработке деталей.	1
34.	Сочинение стихов	Развитие вербальной гибкости; развитие умения придумывать простые рифмы; развитие образной креативности.	1
35.	Скатерть самобранка	Развитие логического мышления, воображения; развитие способности к созданию связей между вербальной информацией и образной.	1
36.	Активные буквы	Развитие образной беглости; развитие умения придумывать глаголы, начинающиеся с определенной буквы; развитие умения создавать характерные образы активных букв.	1

Список контрольных материалов

Методика «Дорисовывание фигур» Дьяченко О.М. (для детей 4-10 лет).

Цель: исследование образной и вербальной креативности; изучение основных свойств творческого мышления.

Стимульный материал. Листы белой бумаги, в середине которых простым или черным карандашом нарисованы контуры.

Инструкция. Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Придумай, что из этого может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок.

Проведение теста. Детям дают только простой или черный карандаш. Взрослый не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы детей отвечает, что они могут рисовать все, что им хочется. Для дорисовывания детям обычно предлагают по очереди 5—б контуров (по мере выполнения). После выполнения каждого из заданий ребенка спрашивают,

что именно нарисовано на картинке, однако при возникновении затруднения взрослый не настаивает на ответе.

Анализ результатов. При интерпретации полученных данных обращают внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов. Беглость связывают с общим количеством ответов (например, дети дают не одно, а два—три возможных названия картинок, предлагают несколько вариантов дорисовывания и т.д.). Максимальное количество баллов — 3, минимальное — О (если ребенок отказывается рисовать). Гибкость оценивают по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, ребенок рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Отказ от задания — 0 баллов, максимальное количество баллов — 3 (при использовании нескольких категорий). Оригинальность разных категорий оценивается по баллам: 1 — звери, пища, транспорт; 2 — игрушки, человек; 3 — герои сказок, одежда, птицы, растения; 4 — мебель, рыбы; 5 — насекомые, техника; 6 — предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Кроме беглости, гибкости и оригинальности, оценивают и характер рисунка — важный показатель творческих способностей ребенка. При отказе рисовать, воспроизведении тождественного контура рядом с основным, прикреплении овала к бумаге без называния рисунка и дорисовывания — 0 баллов. Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко, шарик, волны), — 1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человечек, кораблик, дорожка в саду), — 2 балла. Основной контур является частью в других предметах или их деталью (включение) — 3 балла. Рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторое действие — 4 балла. Рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая

подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром, — 5 баллов.

В норме дети должны набрать 6—9 баллов, получив по 1—2 балла за беглость, гибкость и оригинальность и 3—4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (Н и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, его одаренности. Дети, набравшие меньше 2—3 баллов, фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

При исследовании детей 3—4 лет диагностируют и степень развития их планирования, наличие ориентировочной части деятельности. Для детей, которые могут назвать содержание рисунка еще до начала работы, характерно наличие сформированной ориентировки и планирования, что становится нормой только к концу этого периода. Обычно дети этого возраста дают название рисунку только к концу работы, отсутствие же названия даже после наводящих вопросов взрослого говорит не только о невысоком уровне креативности, но и об отсутствии планирования деятельности, которое влияет и на общее познавательное развитие.

Беглость, гибкость и оригинальность названий, данных ребенком своим рисункам, также оценивают по шкале для оценки рисунка. При этом оценивается вербальная креативность, которая может существенно отличаться от образной. Поэтому подсчет этих баллов производят отдельно. При анализе надо обращать внимание и на характер работы, так как некоторые дети с увлечением дорисовывают, создавая оригинальные произведения, однако теряются, когда надо дать им названия. Для этих детей характерна именно образная креативность. Другие ребята, наоборот, плохо рисуют, иногда с трудом дорисовывая даже простые контуры, но могут придумывать оригинальные названия для рисунков и разворачивать целые

рассказы о них. Для этих детей, соответственно, характерна высокая вербальная креативность.

Таблица 1. Образцы фигур (2 варианта – для первичной и вторичной диагностики)

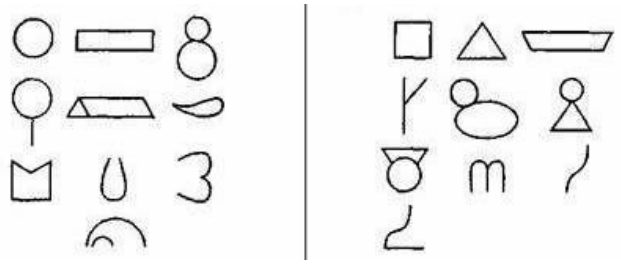

Таблица 2. Схема учета результатов исследования

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Список литературы:

1. Афонькина Ю.А., Белотелова Т.Э., Борисова О.Е. Думать – это интересно. Цикл коррекционно-развивающих занятий для детей старшего дошкольного возраста. Методические разработки для педагогов-психологов ДОУ. – Мурманск: МОИПКРОиК, 2009.
2. Баранова Э. Учимся задавать вопросы // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 12.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
4. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления. – Спб.: ИМАТОН, 1997.

5. Дьяченко О.М. Агаева Е.Л. и др. Чего на свете не бывает (занимательные игры для детей от 3 до 6 лет). – М.: Просвещение, 1991.
6. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997.
7. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником… - Рига: Эксперимент, 1994.
8. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание, 1996. - № 5. – С. 21-27.
9. Психолог в детском дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности / под ред. Т.В. Лаврентьевой. – М.: Новая школа, 1996.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: Гринго, 1996.
11. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль: академия развития, 1996.
12. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.